

Communiqué de presse | 5 mai 2008

Le prix Marksman Design 2007-2008 confirme la popularité des stylos comme cadeau d'affaires

» La création gagnante marque un retour à l'instrument d'écriture classique

Avec quelques 400 concurrents du monde entier, la sixième édition du prix Marksman Design (2007 - 2008) a reçu un nombre record de créations. Les étudiants devaient concevoir un instrument d'écriture pour la collection Marksman, et ont été mis au défi de concevoir un modèle atypique pour ce marché typiquement traditionnel. La création gagnante est le fascinant, quasi-architectural stylo 'Höhle'. Il capture dans un design moderne la précision et le prestige d'un instrument d'écriture classique. Le second prix est allé au Tin Pen, un instrument d'écriture sans encre qui s'inspire de la technique de la 'pointe de métal' utilisée au moyen-âge, suivi de près par le troisième prix, le 'Contour', un stylo qui réinvente notre mode d'écriture.



Concevoir le stylo parfait

Cette édition du prix Marksman Design a mis de jeunes étudiants en design au défi de 'Concevoir le stylo parfait'. Sur les 1004 créations soumises, 386 envoyées par 264 écoles de 54 pays sont arrivées en finale. Deux des huit lauréats étaient américains, les autres européens et israéliens. La qualité des modèles soumis était une fois de plus époustouflante, beaucoup méritent d'être inclus dans la collection Marksman.

Un design atypique pour un marché typiquement traditionnel

Les étudiants avaient pour tâche de concevoir un instrument d'écriture original pour la collection Marksman. Il devait être commercialisable, adapté à la production, offrir un espace pour un logo ou message, d'utilisation sûre, respectueux de l'environnement, ne pas dépasser 15 dollars en coût de production et d'une durée de vie d'au moins trois ans. La motivation et présentation du modèle ont aussi été prises en compte.

Renaissance de l'instrument d'écriture classique

Le jury a sélectionné à l'unanimité la création gagnante baptisée 'Höhle', de Jacques Laramie de l'université de Cincinnati (USA). Le corps creux et le quadrillage de perforations ont impressionné le jury. "Il joue avec la transparence de la même manière que l'architecture moderne", a déclaré l'un des membres du jury. Le second prix a été décerné à Patrícia Susana Santos

de l'université de Lisbonne (Portugal) pour son 'Tin Pen', un instrument d'écriture qui fusionne la technique de la 'pointe de métal' du moyen-âge et le design contemporain. Le troisième prix a récompensé le 'Contour' de Jeff Mansur de l'université de San Jose (USA), un modèle qui réinvente notre mode d'écriture.

Un jury représentant toutes les régions du monde

Le jury international du prix Marksman Design est composé de membres appartenant à différentes disciplines du design. Née en Inde, la présidente Shashi Caan a fait ses études en Europe et enseigne aujourd'hui aux Etats-Unis. Professeure au Pratt Institute et à la New York School of Interior Design, elle est la fondatrice du Shashi Caan Collective. Une perspective asiatique est venue de Symon Chan, directeur de la recherche et développement au siège de PF Concept International à Hong Kong. Christian Schwamkrug est directeur de la conception et directeur général adjoint du prestigieux Porsche Design Studio en Autriche. Il a dirigé l'équipe qui a créé nombre de modèles primés. Bertrand Minckes dirige l'équipe internationale de conception du prestigieux fabricant d'instruments d'écriture Montblanc. Tjeerd Dijkstra est le directeur R&D de PF Concept International. Intervenant à tous les niveaux du processus de conception, il est lui-même un designer actif.



» Premier prix

» Jacques Laramie
Mâle
Cincinnati, Etats-Uni
l'Université de Cincinnati



» Second prix

» Patrícia Susana Santos
Femme, 23 ans
Lisbonne, Portugal
l'Université de Lisbonne



Appréciation anonyme

Les membres du jury ne savent pas quelle est la nationalité, le sexe ou de quelle université sont les étudiants dont ils jugent les modèles. Le premier, second et troisième prix sont de l'ordre de 10,000, 2,500 et 1000 dollars, 500 dollars récompensent cinq modèles ayant reçu la 'mention honorable'. Le thème du prochain prix Marksman Design 2009-2010 sera annoncé sur le site www.marksmansdesignaward.com courant 2009.

La collection Marksman collection et PF Concept International

La collection Marksman est la marque haut de gamme de PF Concept International, l'un des plus grands fabricants de cadeaux d'affaires d'Europe, d'Asie et des Etats-Unis. Le prix Marksman Design non seulement noue un lien étroit avec les jeunes talents du design du monde entier, mais réaffirme aussi la volonté de la société d'élargir l'horizon d'un secteur à l'image typiquement traditionnelle. Les jeunes designers sont devant un paradoxe intéressant : une chance leur est donnée de faire leurs preuves dans un environnement commercial compétitif en faisant tomber les barrières traditionnelles du cadeau d'affaires.

Informations médias

Marksman Design Award Office
PO Box 15
4854 ZG Bavel (Breda)
The Netherlands
T +31 161 436 035
F +31 161 436 031
E marksman@commond.nl
I www.marksmansdesignaward.com

(Ce communiqué de presse et les photos haute résolution sont disponibles sur notre site)

» Troisième prix

» Jeff Mansur
Mâle, 35 ans
San Jose, Etats-Uni
l'Université San Jose



Höhle, renaissance de l'instrument d'écriture classique

Jacques Laramie de l'université de Cincinnati (Etats-Unis) a reçu 10 000 dollars pour son stylo Höhle, dont la conception est aux yeux du jury "une renaissance de l'instrument d'écriture classique". Le corps creux quadrillé de perforations joue avec la transparence de la même manière que l'architecture moderne, tandis que sa forme classique et extrême minceur créent une image exclusive. PF Concept International envisage d'inclure le Höhle dans la collection Marksman.



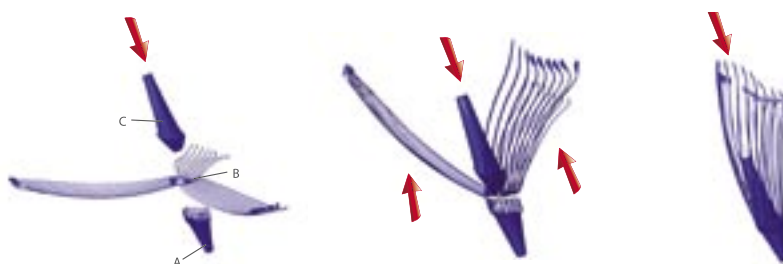
Tin Pen, fini les problèmes d'encre

Le 'Tin Pen' a valu 2500 dollars à Patrícia Susana Santos de l'université de Lisbonne (Portugal), récompensant son approche unique. Utilisant une pointe en étain avec laquelle on peut écrire sur du papier ordinaire, le stylo s'inspire d'une technique ancienne dite pointe de métal utilisée au moyen-âge par les artistes et les copistes. Selon l'un des jurés, écrire avec le Tin Pen a "quelque chose de rituel". Pour un autre "Une conception responsable, respectueuse de l'environnement, superbement réalisée. Un stylo qui fera parler de lui".



Contour, réinventer notre mode d'écriture

Jeff Mansur de l'université San Jose (Etats-Unis) a gagné 1000 dollars pour son 'Contour', un stylo à la prise personnalisée s'inspirant de la brosse à thé japonaise. Le corps particulièrement ergonomique épouse le contour de la main. Il "réinvente notre mode d'écriture par une expérience du toucher qu'on ne peut que pousser", selon un membre de jury. Un autre ajoute "Il franchit les lignes du design, évoquant l'architecture moderne. Il va au-delà de la philosophie".



» Mentions honorables

Les cinq modèles ayant reçu la mention honorable ne sont pas présentés dans un ordre particulier. Chacun a été récompensé de 500 dollars.

» **Black Box**
Jeroen van den Bosch
Mâle, 25 ans
Enschede, Pays-Bas
L'Université de Twente

Black Box, créer d'abord pour dessiner ensuite

Le 'Black Box' de Jeroen van den Bosch de l'université de Twente (Pays-Bas) est unique en ce qu'il demande à son utilisateur de créer un instrument d'écriture. "Ce caractère rituel, quasi-religieux séduira les artistes", a déclaré l'un des membres du jury. L'utilisateur choisit une brindille qu'il place dans la boîte pour en faire du charbon. Le jury a jugé que ce produit visait une niche trop spécifique pour être placé dans les trois premiers, mais l'inventivité du designer méritait d'être reconnue.



» **EXTRUDE**
Bart Koehorst
Mâle, 24 ans
Zwolle, Pays-Bas
L'École Supérieure
Windesheim

EXTRUDE, plus qu'un stylo en écrin

De nombreux écrins avec un ou deux stylos ont été présentés. Mais un s'est démarqué du reste: 'EXTRUDE', de Bart Koehorst de l'école supérieure Windesheim (Pays-Bas). Il a su intégrer la précision froide, mécanique de l'aluminium extrudé dans un design épuré et fonctionnel. Selon un membre du jury "l'extrusion apparente combinée à la précision du fini donne une impression high-tech, masculine".



» **WOMpen**
Roni Margolin
Femelle, 27 ans
Ramat-Gan, Israël
Shenkar College of Design

WOMpen, un phénomène féminin

Incontestablement féminin, le 'WOMpen' de Roni Margolin du Shenkar College of Design (Israël) est un accessoire de mode comme instrument d'écriture. Son nom est dérivé de l'anglais 'womb', matrice ou utérus, et sa forme s'inspire clairement de cette partie fabuleuse du corps de la femme. "Il ose s'adresser à un groupe ciblé, qui en fait un cadeau très personnel", a déclaré l'un des membres du jury. Conçu autour d'une structure métallique façonnée organiquement, la pièce centrale pivotante se clique en place pour révéler la pointe.



» **Drop**
Peter Harach
Mâle, 22 ans
Brno, République Tchèque
L'Université de
Technologie de Brno

Drop, sculpture pour l'écriture

Peter Harach de l'université de technologie de Brno (République Tchèque) a choisi une approche "très culturelle" dans la conception de son stylo 'Drop'. Décrit par le jury comme "une sculpture avec laquelle on peut écrire", son corps en acier inoxydable lui donne un look très haut de gamme. La simplicité de forme surprend par une 'encoche' usinée qui révèle la cartouche et donne une prise pratique facilitant l'écriture.



» **Rotatory Pen**
Laurent Falque
Mâle, 21 ans
Bruxelles, Belgique
E.N.S.A.V. la Cambre

Rotatory Pen, fonctionnement intuitif, esthétique simple

Les instruments d'écriture compacts escamotables étaient des modèles populaires. L'étonnante simplicité du 'Rotatory Pen' de Laurent Falque de l'E.N.S.A.V. la Cambre (Belgique) méritait d'être reconnue. Un autre aspect du modèle qui a impressionné le jury est son fonctionnement intuitif. Un produit haut de gamme par la qualité du matériau, en plastique, il serait aussi un cadeau pour le marché de masse. "Le Rotatory Pen pourrait très bien former la base d'une gamme d'instruments d'écriture".

