

Comunicato stampa | 5 maggio 2008

Marksman Design Award 2007-2008 evidenzia la popolarità delle penne come regalo di lavoro

» Il design vincente segna il ritorno al classico strumento di scrittura

Con quasi 400 lavori pervenuti da tutto il mondo, la sesta edizione del Marksman Design Award (2007 - 2008) ha attirato un numero record di progetti. Gli studenti hanno avuto il compito di ideare uno strumento di scrittura per la Collezione Marksman, affrontando la sfida di realizzare un design non tradizionale per questo tradizionale settore del mercato. Il primo premio se l'è aggiudicato la penna 'Höhle', un oggetto dal carattere affascinante e quasi architettonico, che cattura la precisione e il prestigio di un classico strumento di scrittura in un design moderno. Il secondo premio è stato assegnato alla Tin Pen, uno strumento di scrittura senza inchiostro che, nell'idea, s'ispira al prodotto artigianale medievale "con punta metallica"; a seguire, per un'incollatura, il terzo premio lo ha conquistato 'Contour', la penna che reinventa il nostro modo di scrivere.



Progetta la penna perfetta

Questa edizione del Marksman Design Award ha sfidato i giovani studenti di design con 'Progetta la penna perfetta'. Partendo da un numero complessivo di 1004 proposte originali, ne sono state selezionate per la finale 386, provenienti da 264 corsi tenuti in 54 nazioni. Due degli otto premiati provengono dagli Stati Uniti, il resto dall'Europa e da Israele. La qualità delle proposte è stata ancora una volta eccellente e molti dei lavori sono degni di essere inclusi nella Collezione Marksman.

Un design non tradizionale per un mercato tradizionale

Gli studenti avevano il compito di progettare uno strumento di scrittura per la Collezione Marksman. Doveva essere un esemplare commerciabile, idoneo alla produzione, provvisto di uno spazio per l'apposizione di un logo o di un messaggio, sicuro da usare ed ecologico, con un costo di produzione non superiore ai 15 dollari e una durata prevista di almeno tre anni. Sono state prese in considerazione anche la motivazione con cui è stato presentato il modello e la qualità della presentazione.

Rinascita del classico strumento di scrittura

Il modello premiato 'Höhle', realizzato da Jacques Laramie dell'Università di Cincinnati (USA), è stato scelto dalla giuria all'unanimità. Il suo corpo cavo e la matrice forata hanno fatto colpo sulla giuria, che per bocca di un giurato ha commentato: "È un gioco di trasparenze che si richiama, in un certo senso, allo stile degli edifici moderni". Il secondo premio è andato alla studentessa Patrícia Susana Santos dell'Università

di Lisbona (Portogallo) per la sua 'Tin Pen', uno strumento di scrittura senza inchiostro che abbina le tecniche medievali di scrittura 'con punta metallica' al moderno design. Il terzo premio è stato assegnato a 'Contour', una penna progettata da Jeff Mansur della San Jose State University (USA), che propone un nuovo modo di scrivere.

Giurati provenienti da tutte le aree geografiche

La giuria internazionale preposta all'assegnazione del Marksman Design Award era composta da rappresentanti di varie discipline che orbitano intorno al mondo del design. La Presidente Shashi Caan è nata in India, ha studiato in Europa ed opera attualmente negli Stati Uniti. Ella ha insegnato al Pratt Institute e alla New York School of Interior Design ed è fondatrice dello Shashi Caan Collective. Symon Chan ha aggiunto una prospettiva asiatica all'evento ed è direttore di Ricerca e Sviluppo, presso la sede centrale di PF Concept International ad Hong Kong. Christian Schwamkrug è direttore di design e candidato direttore del prestigioso Porsche Design Studio in Austria; egli ha diretto la squadra che ha realizzato numerosi design, successivamente premiati. Bertrand Minckes è a capo del team di progettazione della prestigiosa casa produttrice di strumenti di scrittura Montblanc International. Tjeerd Dijkstra è direttore R&D di PF Concept International, è coinvolto in tutti gli aspetti del processo di progettazione ed è egli stesso stilista.

Formulazione del giudizio con l'anonimato dei candidati

Nel processo di giudizio, i membri della giuria non sono al corrente della nazione d'origine, del sesso o



dell'università di provenienza dei concorrenti. I premi sono rispettivamente di 10.000, 2.500 e 1.000 dollari, per il primo, il secondo e il terzo classificato, con premi supplementari di 500 dollari per cinque opere in concorso insignite della cosiddetta 'menzione speciale'. La prossima edizione del Marksman Design Award si terrà nel periodo 2009-2010: il tema su cui verterà sarà comunicato nel corso di 2009, sul sito www.marksmadesignaward.com.

La Collezione Marksman e PF Concept International

La Collezione Marksman è il marchio premium di PF Concept International, una delle principali aziende produttrici di regali di lavoro in Europa, Asia e Stati Uniti. Il Marksman Design Award non si limita a rafforzare i legami con la comunità globale dei giovani stilisti, ma conferma l'impegno dell'azienda ad ampliare i confini di un mondo che è considerato tipicamente conservatore. I giovani stilisti si trovano a fare i conti con un interessante paradosso: è fornita loro l'opportunità di cimentarsi in un settore commerciale competitivo, soddisfacendo allo stesso tempo la richiesta di rompere con i canoni della tradizione dominante nel campo dei regali di lavoro.

Informazioni per i Media

Ufficio Marksman Design Award
Casella Postale 15
4854 ZG Bavel (Breda)
Paesi Bassi
T +31 161 436 035
F +31 161 436 031
E-mail: marksman@commond.nl
Sito Web: www.marksmadesignaward.com

(Il testo del presente comunicato stampa e tutte le immagini ad alta risoluzione sono disponibili su supporto elettronico, sul nostro sito Web)

»» Primo premio

»» **Jacques Laramie**
Uomo, sconosciuto di età
Cincinnati, USA
Università di Cincinnati



»» Secondo premio

»» **Patrícia Susana Santos**
Donna, 23 anno
Lisbona, Portogallo
Università di Lisbona



»» Terzo premio

»» **Jeff Mansur**
Uomo, 35 anno
San Jose, United States
of America
San Jose State University



Höhle, rinascita del classico strumento di scrittura

Un premio di 10.000 dollari è stato assegnato a Jacques Laramie dell'Università di Cincinnati (USA), per il suo modello Höhle che, agli occhi della giuria, rappresenta "una rinascita del classico strumento di scrittura". Il suo corpo cavo e la matrice forata risultano in un gioco di trasparenze, che, in un certo senso, si richiama allo stile degli edifici moderni, mentre la sua forma classica e la sottilissima parete danno luogo ad un modello esclusivo. PF Concept International valuterà peraltro la possibilità di inserire il modello Höhle nella Collezione Marksman.



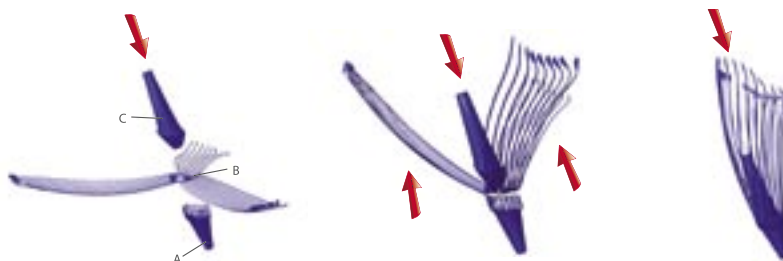
Tin Pen, per dire addio ai problemi legati all'inchiostro

La 'Tin Pen', realizzata da Patrícia Susana Santos dell'Università di Lisbona (Portogallo), vince 2.500 dollari per la sua originalità. L'idea di utilizzare delle punte sottili in grado di scrivere su carta di tipo generico s'ispira alla tecnica tradizionale nota come metalpoint (con punta metallica), usata dagli artisti e dagli scribi medievali. Scrivere con la Tin Pen "regala quasi la sensazione di eseguire un rituale", ha dichiarato un giurato. "È un modello provvisto di una consapevolezza sociale, ecosostenibile e ben fatto. Un pezzo di conversazione", ha aggiunto un altro membro della giuria.



Contour, la reinvenzione del nostro modo di scrivere

Jeff Mansur della San Jose State University (USA) ha vinto 1.000 dollari per il suo 'Contour', una penna provvista di una presa personalizzata che s'ispira agli spazzolini da tè giapponesi. Essa è costituita da un corpo dalla forma ergonomica, che si adatta perfettamente al profilo della mano. "Reinventa un modo di scrivere, con un'esperienza tattile che non si può fare a meno di approfondire", ha dichiarato un giurato. Un altro ha aggiunto: "Attraversa i confini del design e si spinge verso i concetti propri dell'architettura moderna. Va oltre la filosofia".



»» Menzione speciale

I cinque modelli insigniti della menzione speciale sono elencati in sequenza casuale. Ciascuno di questi vincitori riceve 500 dollari.

»» **Black Box**
Jeroen van den Bosch
Uomo, 25 anno
Enschede, Paesi Bassi
Università del Twente

Black Box, prima creare, poi disegnare

La 'Black Box' di Jeroen van den Bosch dell'Università del Twente (Paesi Bassi) è un modello speciale, poiché induce il proprietario a creare uno strumento di scrittura. "Questa caratteristica ritualistica, quasi religiosa, sarà interessante per gli artisti", ha dichiarato uno dei giurati. Significa scegliere un ramoscello, inserirlo nella scatola e trasformarlo in carbone. Pur non riuscendo ad aggiudicarsi uno dei primi posti, è stato considerato dalla giuria un prodotto di nicchia molto specifico che, per il coraggio dell'originalità dimostrato dallo stilista, meritava un riconoscimento.



»» **EXTRUDE**
Bart Koehorst
Uomo, 24 anno
Zwolle, Paesi Bassi
Christelijke Hogeschool
Windesheim

EXTRUDE, qualcosa di più di un set in un astuccio

Molti modelli proposti al concorso sono stati presentati in un astuccio, contenente due o più strumenti di scrittura, ma un esemplare spiccava nel gruppo: 'EXTRUDE', un modello realizzato da Bart Koehorst della Christelijke Hogeschool Windesheim (Paesi Bassi). Questo stilista è riuscito ad abbinare la fredda precisione meccanica dell'alluminio estruso ad un design elegante e funzionale. Un membro della giuria ha affermato: "Questo modello è provvisto di un carattere altamente tecnologico e dichiaratamente maschile, dovuto alla visibile estrusione e alla precisione delle rifiniture".



»» **WOMpen**
Roni Margolin
Donna, 27 anno
Ramat-Gan, Israele
Shenkar College of Design

WOMpen, un fenomeno tutto femminile

Innegabilmente femminile, il modello 'WOMpen' di Roni Margolin dello Shenkar College of Design (Israele) è un accessorio di moda per la scrittura. Il suo nome deriva dalla parola 'womb' (utero) ed il suo design s'ispira chiaramente alle meravigliose forme del corpo femminile. "Osa rivolgersi ad uno specifico gruppo di utenti ed è pertanto un regalo molto personale", ha affermato un giurato. Progettata con un telaio metallico dalla forma armoniosa, il pezzo centrale rotante scatta nella sua sede, rivelando la punta per scrivere.



»» **Drop**
Peter Harach
Uomo, 22 anno
Brno, Repubblica Ceca
Brno University
of Technology

Drop, una scultura con cui scrivere

Peter Harach della Brno University of Technology (Repubblica Ceca) ha utilizzato un "approccio altamente culturale" per realizzare il design della sua penna 'Drop'. Descritta dalla giuria come "la scultura con cui si può scrivere", questa penna ha un corpo in acciaio inox dal look che richiama un'alta qualità. I membri della giuria sono rimasti particolarmente colpiti dalla semplicità del design accattivante, caratterizzata da un 'intaglio' stampato che rivela la cartuccia e fa da punto di appoggio per le dita, per una scrittura comoda.



»» **Rotatory Pen**
Laurent Falque
Uomo, 21 anno
Bruxelles, il Belgio
E.N.S.A.V. la Cambre

Rotatory Pen, un'operazione intuitiva provvista di sobrietà estetica

Gli strumenti di scrittura completamente pieghevoli erano popolari e la 'Rotatory Pen' di Laurent Falque della E.N.S.A.V. la Cambre (Belgio) è così sorprendentemente semplice da meritare anch'essa un riconoscimento. Un altro aspetto del design che ha impressionato positivamente la giuria è il suo carattere intuitivo. Realizzato con materiali di qualità, è un prodotto appartenente alla fascia di prezzo più elevata; se realizzato in plastica, potrebbe anche essere un articolo da regalo per il grande mercato. "La Rotatory Pen potrebbe facilmente essere il primo componente di una famiglia di strumenti di scrittura".

