

## Persbericht | 5 mei 2008

Marksman Design Award 2007-2008 onderstreept de populariteit van pennen als relatiegeschenk

# » Winnend ontwerp kenmerkt een terugkeer naar het klassieke schrijfgerei

De zesde editie van de Marksman Design Award (2007 – 2008) kende met bijna 400 inzendingen van over de hele wereld een recordaantal ontwerpen. Studenten moesten een pen ontwerpen voor de Marksman-collectie en kregen de uitdaging mee om een onconventioneel ontwerp te maken voor deze traditionele markt. Het winnende ontwerp is de fascinerende, bijna architectonische "Höhle"-pen die de precisie en het prestige van het klassieke schrijfgerei omvat in een modern ontwerp. De tweede prijs ging naar de "Tin Pen", een schrijfinstrument zonder inkt, geïnspireerd op middeleeuws vakmanschap met het gebruik van een "zilverstift". "Contour", een pen die de manier waarop we schrijven opnieuw uitvindt, volgt vlak daarop met de derde prijs.



### Ontwerp de perfecte pen

Deze editie van de Marksman Design Award bood jonge ontwerpstudenten de volgende uitdaging: "Ontwerp de perfecte pen". Uit een totaal aan 1004 originele inschrijvingen werden uiteindelijk 386 ontwerpen van 264 opleidingen in 54 landen aan de jury voorgelegd. Twee van de acht prijswinnaars kwamen uit de Verenigde Staten, de rest uit Europa en Israël. De kwaliteit van de ontwerpen was weer onovertroffen en verschillende waren het meer dan waard om in de Marksman-collectie te worden opgenomen.

### Een onconventioneel ontwerp voor een traditionele markt

De studenten moesten een originele pen ontwerpen voor de Marksman-collectie. De pen moest geschikt zijn voor de commerciële markt en voor productie, moest ruimte kunnen bieden aan een logo of boodschap, moest veilig in gebruik en milieuvriendelijk zijn, mocht niet meer dan \$15 kosten om te produceren en moest een verwachte levensduur hebben van ten minste drie jaar. De motivatie voor het ontwerp en presentatie van de pen werden ook meegenomen in de beoordeling.

### De wedergeboorte van het klassieke schrijfgerei

Het winnende ontwerp van Jacques Laramie van de Universiteit van Cincinnati (VS), genaamd "Höhle", werd unaniem gekozen door de jury. De holle schacht en matrix van gaten imponeerden de jury, die als commentaar gaf: "De pen speelt net als sommige moderne gebouwen met transparantie", aldus een jurylid. De tweede prijs ging naar student Patrícia Susana Santos van de Universiteit van Lissabon

(Portugal) voor haar "Tin Pen", een schrijfinstrument zonder inkt die de middeleeuwse schrijftechnieken van de "zilverstift" combineert met een modern esthetisch ontwerp. De derde prijs werd toegekend aan "Contour" door Jeff Mansur van de San Jose State University (VS), een ontwerp dat de manier waarop we schrijven herdefinieert.

### Een jurypanel uit alle regio's van de wereld

De internationale jury voor de Marksman Design Award is samengesteld uit personen uit verschillende ontwerpdisciplines. Voorzitter Shashi Caan is geboren in India, geschoold in Europa en is tegenwoordig werkzaam in de Verenigde Staten. Ze heeft les gegeven aan het Pratt Institute en de New York School of Interior Design en is oprichter van het Shashi Caan Collective. Symon Chan bood een Aziatisch perspectief en is Research and Development manager bij het hoofdkantoor van PF Concept International in Hongkong. Christian Schwamkrug is design director en deputy managing director van de prestigieuze Porsche Design Studio in Oostenrijk en leidde een team dat vele ontwerprijzen in de wacht heeft gesleept. Bertrand Minckes staat aan het hoofd van het ontwerpteam van de invloedrijke fabrikant van schrijfgerei, Montblanc International. Tjeerd Dijkstra is R&D Director bij PF Concept International. Hij is betrokken bij alle aspecten rondom het ontwerp proces en is zelf een actieve ontwerper.

### Anonieme jurybeoordeling

De juryleden waren tijdens de beoordeling niet op



de hoogte van het land van oorsprong, geslacht of universiteit van de ontwerpers. De eerste, tweede en derde prijs bedroegen respectievelijk \$ 10,000, \$ 2,500 en \$ 1,000, met extra prijzen van \$ 500 voor vijf ontwerpen die een eervolle vermelding kregen. De volgende editie van de Marksman Design Award zal plaatsvinden in 2009-2010 en het thema zal in 2009 worden bekendgemaakt op de website, [www.marksmansdesignaward.com](http://www.marksmansdesignaward.com).

#### **De Marksman-collectie en PF Concept International**

De Marksman-collectie is het belangrijkste merk van PF Concept International, één van de grootste leveranciers van relatiegeschenken in Europa, Azië en de Verenigde Staten. De Marksman Design Award versterkt niet alleen de banden met de jonge, wereldwijde ontwerpgemeenschap, maar bevestigt tevens opnieuw de inzet van het bedrijf om de grenzen te verleggen van wat als een typisch conservatieve wereld wordt gezien. De jonge ontwerpers staan voor een interessante paradox: ze krijgen de kans zichzelf te bewijzen in een concurrerende, commerciële omgeving, maar worden tegelijkertijd gevraagd de traditionele barrières in de wereld van relatiegeschenken te doorbreken.

#### **Informatie voor de media**

Marksman Design Award Office  
Postbus 15  
4854 ZG Bavel (Breda)  
Nederland  
T +31 161 436 035  
F +31 161 436 031  
E [marksman@commond.nl](mailto:marksman@commond.nl)  
I [www.marksmansdesignaward.com](http://www.marksmansdesignaward.com)

(De tekst van dit persbericht en alle hoge-resolutie afbeeldingen zijn elektronisch beschikbaar via onze website)

## » Eerste prijs

» **Jacques Laramie**  
Male  
Cincinnati, United States of  
America  
University of Cincinnati



## » Tweede prijs

» **Patrícia Susana Santos**  
Vrouw, 23 jaar  
Lissabon, Portugal  
Universiteit van Lissabon



## » Derde prijs

» **Jeff Mansur**  
Man, 35 jaar  
San Jose, United States  
of America  
San Jose State University



## Höhle, de wedergeboorte van het klassieke schrijfgerei

\$ 10,000 werd uitgereikt aan Jacques Laramie van de Universiteit van Cincinnati (VS) voor zijn "Höhle", een ontwerp dat volgens de jury "de wedergeboorte van het klassieke schrijfgerei" betekent. De holle schacht met de matrix van gaten speelt met transparantie, zoals het ontwerp van sommige moderne gebouwen dat doet, terwijl de klassieke vorm en uiterst dunne wand een exclusief beeld vormen. PF Concept International zal overwegen de Höhle in de Marksman-collectie op te nemen.



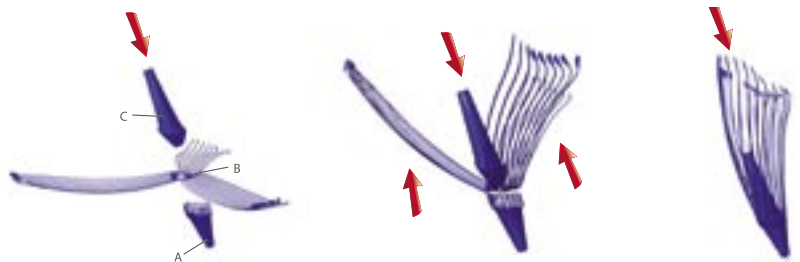
## Tin Pen, zeg maar gedag tegen inktproblemen

De "Tin Pen" van Patrícia Susana Santos van de Universiteit van Lissabon (Portugal) wint \$ 2,500 voor de unieke aanpak. Het gebruik van tinnen punten die op gewoon papier schrijven is geïnspireerd op een traditionele techniek die bekend staat als de zilverstifttechniek en werd gebruikt door middeleeuwse kunstenaars en kopiïsten. Schrijven met de Tin Pen "voelt bijna ritualistisch", aldus één van de juryleden. "Het is een sociaal bewust ontwerp, duurzaam en prachtig uitgevoerd. Een gespreksonderwerp", aldus een ander jurylid



## Contour, vindt de manier waarop u schrijft opnieuw uit

Jeff Mansur van de San Jose State University (VS) won \$ 1,000 met zijn 'Contour', een pen met een aangepaste greep die is geïnspireerd op Japanse theeborstels. De pen heeft een ergonomisch verantwoord ontwerp dat zichzelf vormt naar de contouren van uw hand. De pen "vindt de manier waarop u schrijft opnieuw uit met een tastbare ervaring die u móet meemaken", aldus een jurylid. Een ander jurylid voegde daar aan toe dat "hij [de pen] ontwerpgrenzen overschrijdt en doet denken aan moderne architectuur. Dit gaat verder dan filosofie".



# » Eervolle vermelding

De vijf eervolle vermeldingen worden in willekeurige volgorde genoemd. Elke winnaar ontvangt \$ 500.

» **Black Box**  
**Jeroen van den Bosch**  
Man, 25 jaar  
Enschede, Nederland  
Universiteit van Twente

## **Black Box, eerst creëren, dan tekenen**

De "Black Box" van Jeroen van den Bosch van de Universiteit van Twente is uniek, omdat deze de eigenaar betreft in het proces van de creatie van een pen. "Deze ritualistische, haast religieuze eigenschap zal de meeste kunstenaars aanspreken", denkt een jurylid. Het proces bestaat uit het uitzoeken van een twijgje dat in het doosje wordt gestopt en vervolgens wordt omgezet in houtskool. De pen behoorde niet tot de top drie omdat het volgens de jury een specifiek nicheproduct is, maar verdiende wel erkenning omdat de ontwerper het lef had buiten de vaste kaders te denken.



» **EXTRUDE**  
**Bart Koehorst**  
Man, 24 jaar  
Zwolle, Nederland  
Christelijke Hogeschool  
Windesheim

## **EXTRUDE, meer dan een set in een doosje**

Veel inzendingen bestonden uit een doosje met twee of meer pennen, maar één stak daar met kop en schouders bovenuit: de 'EXTRUDE' van Bart Koehorst van de Christelijke Hogeschool Windesheim. Hij is erin geslaagd de koele mechanische precisie van geëxtrudeerd aluminium te integreren in een elegant en functioneel ontwerp. Een jurylid zei: "Hij [de pen] voelt hightech en mannelijk aan door het opengewerkte geëxtrudeerde materiaal in combinatie met de nauwkeurig gedraaide afwerking".



» **WOMpen**  
**Roni Margolin**  
Vrouw, 27 jaar  
Ramat-Gan, Israël  
Shenkar College of Design

## **WOMpen, een vrouwelijk fenomeen**

De duidelijk vrouwelijke 'WOMpen' van Roni Margolin van de Shenkar College of Design (Israël) is naast een pen een modeaccessoire. De naam is afgeleid van het Engelse woord voor baarmoeder, womb, en het ontwerp is duidelijk geïnspireerd op dit prachtige aspect van het vrouwelijk lichaam. "Hij [de pen] durft zich te richten op een specifieke doelgroep en is daarom een uiterst persoonlijk geschenk", aldus een jurylid. Het draaiende centrum, ontworpen rond een organisch gevormd metaal frame, klikt op zijn plaats en onthult zo de schrijfpunt.



» **Drop**  
**Peter Harach**  
Man, 22 jaar  
Brno, Tsjechische Republiek  
Brno University  
of Technology

## **Drop, sculptuur om mee te schrijven**

Peter Harach van de Technische Universiteit in Brno (Tsjechische Republiek) maakte gebruik van een "uiterst culturele aanpak" voor het ontwerp van zijn "Drop"-pen. De pen, door de jury omschreven als een "sculptuur om mee te schrijven", heeft met zijn roestvrijstalen schacht een zeer luxe uitstraling. Leden van de jury waren vooral onder de indruk van de eenvoud van het ontwerp dat flirtte met een machinale "gleuf" die de vulling laat zien en daarnaast een gemakkelijke rustplaats is voor de vinger voor meer schrijfgemak.



» **Rotatory Pen**  
**Laurent Falque**  
Man, 21 jaar  
Brussel, België  
E.N.S.A.V. la Cambre

## **Rotatory Pen, intuïtieve werking, eenvoudige esthetiek**

Compacte opvouwbaar pennen waren populair en de "Rotatory Pen" van Laurent Falque van de E.N.S.A.V. la Cambre (België) is zo verbazingwekkend eenvoudig dat deze erkenning verdient. Een ander aspect van het ontwerp dat de jury imponeerde was de intuïtieve werking. Vervaardigd uit kwaliteitsmaterialen is het een hoogkwalitatief product en uitgevoerd in plastic kan het ook dienst doen als geschenk voor de massamarkt. "De Rotatory Pen kan gemakkelijk de basis vormen voor een hele reeks pennen."

