

## Komunikat prasowy | 5 maja 2008

Marksman Design Award 2007-2008 podkreśla popularność piór jako upominków biznesowych

# » Wygrywający design oznaka, powrotu do klasycznego przyrządu do pisania

Szósta edycja konkursu do nagrody Marksman Design Award (2007 - 2008), w której oceniano prawie 400 projektów z całego świata, wywołała rekordową ilość zgłoszeń. Zadaniem studentów było zaprojektowanie do kolekcji Marksman przyrządu do pisania, przy czym rzucone im wyzwanie wymagało zrobienie niekonwencjonalnego projektu dla tego tradycyjnego rynku. Projekt, który wygrał konkurs to fascynujące, prawie architektonicznej budowy pióro "Höhle", w którym precyzja i prestiż klasycznego instrumentu do pisania ujęte zostały w nowoczesny design. Drugie miejsce zajęło "Tin Pen" - pióro bez atramentu, w którym użycie metalowego rysika nawiązuje do techniki stosowanej w sztychach średniowiecznych mistrzów. Zaraz za nim, na trzecim miejscu uplasowało się pióro "Contour", które sposób, w jaki piszemy, odkrywa na nowo.



### Zaprojektuj doskonałe pióro

W tej edycji Marksman Design Award studenci podjęli wyzwanie "Zaprojektuj doskonałe pióro". Z ogólnej ilości 1004 oryginalnych zgłoszeń, do przedłożenia jurorom wybrano 386 projektów z 264 uczelni w 54 krajach. Dwa z ośmiu nagrodzonych projektów wptynęły ze Stanów Zjednoczonych, reszta z Europy i Izraela. Poziom projektów był znów bardzo wysoki i wiele z nich zasługiwało na włączenie do kolekcji Marksman.

### Niekonwencjonalny projekt dla tradycyjnego rynku

Studenci musieli zaprojektować oryginalne pióro do kolekcji Marksman. Pióro to musiało się nadawać na rynek komercyjny i do produkcji, musiało użyczać miejsca na logo lub hasło, musiało być bezpieczne w użyciu i przyjazne dla środowiska, koszt jego produkcji nie mógł wynosić więcej niż 15 dolarów i musiało przetrzymać co najmniej trzy lata użytkowania. Przy ocenie brano także pod uwagę umotywowanie i prezentacja projektu.

### Wskrzeszenie klasycznego przyrządu do pisania

Nagrodzony projekt Jacques'a Laramie z Uniwersytetu w Cincinnati (USA), nazwany "Höhle", został przez jury jednomyślnie wytypowany do pierwszej nagrody. Wydrążona obsadka pióra i matryca z dziurami zaimponowały jury, które odebrało to następująco: "Pióro to, podobnie jak architektura niektórych nowoczesnych budynków, bawi się z transparentcją", jak zdradził to jeden z jurorów. Drugą nagrodę przyznano studentce Uniwersytetu w Lizbonie (Portugalia), Patrycji Susannie Santos, za jej pióro "Tin Pen" - pióro

nie wymagające atramentu, które średniowieczną technikę metalowego rysika kombinuje z estetycznie nowoczesnym projektem. Trzecią nagrodę otrzymał Jeff Mansur z San Jose State University (USA) za projekt "Contour", który od nowa definiuje w jaki sposób będziemy pisać.

### Komisja sędziowska ze wszystkich stron świata

Międzynarodowe jury sędziujące konkurs do nagrody Marksman Design Award składa się ze specjalistów uprawiających design w różnych dziedzinach. Przewodnicząca jury Shashi Caan urodziła się w Indiach, studiowała w Europie, a obecnie pracuje w USA. Wykładała w Praat Institute oraz w New York School of Interior Design i jest założycielką Shashi Caan Collective. Symon Chan wnosi natomiast perspektywę azjatycką; jest menedżerem ds. badań i rozwoju w głównym biurze PF Concept International w Hongkongu. Christian Schwamkrug jest kierownikiem projektowym i z-cą głównego dyrektora prestiżowego Porsche Design Studio w Austrii i prowadził zespół, który zdobył już wiele nagród w dziedzinie wzornictwa przemysłowego. Bertrand Minckes jest kierownikiem zespołu wzorniczego u renomowanego producenta przyrządów piśmiennych, Montblanc International. Tjeerd Dijkstra jest dyrektorem R&D (Research & Design) w PF Concept International. Ma do czynienia ze wszystkimi aspektami procesu projektowania i sam jest czynnym projektantem

### Anonimowa ocena jury

Podczas wydawania swojej oceny członkowie jury nie



byli świadomi kraju, z którego pochodzi dany projekt, płci projektanta czy uczelni, którą reprezentuje. Pierwsza, druga i trzecia nagroda wynosiły kolejno 10.000, 2.500 i 1000 dolarów USA, pięciu projektom przyznano wyróżnienie z nagrodą wynoszącą 500 dolarów. Następną edycją Marksman Design Award będzie miała miejsce w latach 2009-2010, a jej temat podany zostanie na stronie internetowej [www.markdesignaward.com](http://www.markdesignaward.com).

#### **Kolekcja Marksman i PF Concept International**

Kolekcja Marksman jest najwęższą marką PF Concept International, jednego z największych producentów upominków biznesowych (business gifts) w Europie, Azji i w Stanach Zjednoczonych. Marksman Design Award umacnia nie tylko więzi z młodymi projektantami z całego świata, ale potwierdza też zaangażowanie firmy w rozszerzanie granic tego, co uważane jest za typowo konserwatywny świat. Młodzi projektanci stoją przed interesującym paradoksem: mają szansę sprawdzić się w konkurencyjnym, komercyjnym środowisku, a równocześnie zachęceni są do burzenia tradycyjnych barier w świecie upominków, które daje się okolicznościowo partnerom w biznesie.

#### **Informacja dla mediów**

Marksman Design Award Office  
Postbus 15  
4854 ZG Bavel (Breda)  
Holandia  
T +31 161 436 035  
F + 31 161 436 031  
E [marksman@commond.nl](mailto:marksman@commond.nl)  
I [www.markdesignaward.com](http://www.markdesignaward.com)

(tekst tego komunikatu prasowego i wszystkie ilustracje o wysokiej rozdzielczości obrazu są dostępne na naszej stronie internetowej)

## »» Pierwsza nagroda

### »» Jacques Laramie

Mąż  
Cincinnati, United States  
of America  
Uniwersytetu w Cincinnati



## »» Druga nagroda

### »» Patrícia Susana Santos

Kobieta, 23 rok  
Lizbonie, Portugalia  
Uniwersytetu w Lizbonie



## »» Trzecia nagroda

### »» Jeff Mansur

Mąż, 35 rok  
San Jose, United States  
of America  
San Jose State University



## Höhle, wskrzeszenie klasycznego przyrządu do pisania

10.000 dolarów USA wręczone zostało Jacques'owi Laramie z Uniwersytetu w Cincinnati (USA), za jego "Höhle" (jaskinia) – projekt, który zdaniem jurorów uosabia "wskrzeszenie klasycznego przyrządu do pisania". Wydrążona obsadka i matryca z dziur bawią się z transparentnością, podobnie jak czyni to nowoczesna architektura niektórych budynków, podczas gdy klasyczny kształt i maksymalnie cienka ścianka nadają mu ekskluzywny charakter. PF Concept International rozważy też możliwość wprowadzenia "Höhle" do kolekcji Marksman.



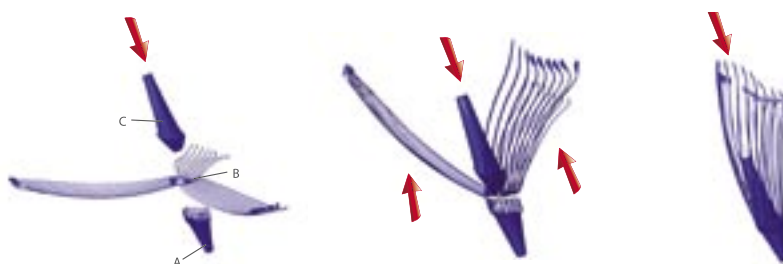
## Tin Pen, żegnajcie kłopoty z atramentem

Pióro "Tin Pen" Patrycji Susanny Santos z Uniwersytetu w Lizbonie zapewniło jej nagrodę w wysokości 2.500 dolarów USA za unikatowe podejście. Użycia cynowych końcówek do pisania na papierze nawiązuje do tradycyjnej techniki znanej jako technika metalowego sztyftu, stosowana w średniowieczu przez artystów i skrybów. Pisanie "Piórem Cynowym" przyprawia o niemal rytualne uczucie, powiedział jeden z jurorów. "Jest to społecznie świadomy design, przyjazny przyrodzie i pięknie wykonany. Temat do rozmowy", dodał inny członek jury".



## Contour, technika pisania odkryta na nowo

Jeff Mansur z San Jose State University (USA) wygrał 1000 dolarów USA za swoje – pióro "Contour" z dopasowywaną obsadką, gdzie inspiracją były japońskie szczoteczki do zębów. Pióro ma ergonomiczny kształt, który się dopasowuje do ręki piszącego. "To pióro od nowa odkrywa sposób pisania metodą, którą koniecznie musisz wypróbować" – zachęca jeden z jurorów. Inny juror dodaje "przekracza granice wzornictwa i przywodzi na myśl nowoczesną architekturę. To sięga dalej niż filozofia".



# » Wyróżnienie

Pięć wyróżnień podajemy w dowolnej kolejności. Każdy z wyróżnionych otrzymuje 500 dolarów USA.

» **Black Box**  
**Jeroen van den Bosch**  
Mąż, 25 rok  
Enschede, Holandia  
Uniwersytetu w Twente

**Black Box, najpierw stworzyć, potem rysować**  
Projekt "Black Box" Jeroena van den Bosch z Uniwersytetu w Twente (Holandia) jest unikatowy, ponieważ wciąga właściciela do tworzenia pióra. "Ta rytualna, niemal religijna właściwość przemówi do większości artystów" – uważa jeden z jurorów. Proces polega na wyszukaniu gałązki i wsadzeniu jej do "pudełka", gdzie przetworzony zostaje w węgiel drzewny. Pióro to nie znalazło się wśród pierwszych trzech nagrodzonych projektów, ponieważ jest to typowy produkt niszowy, dla specyficznej grupy odbiorców, zastąpiło jednak na wyróżnienie, bo projektant miał odwagę myśleć poza utartymi kanonami.



» **EXTRUDE**  
**Bart Koehorst**  
Mąż, 24 rok  
Zwolle, Holandia  
Christelijke Hogeschool  
Windesheim

**EXTRUDE, więcej niż komplet w etui**  
Wiele projektów składało się z dwóch albo więcej piór w etui, ale jeden zdecydowanie przewyższał wszystkie inne: "EXTRUDE" Barta Koehorst z Christelijke Hogeschool Windesheim (Holandia). Udało mu się chłodną mechaniczną precyzję wyciskanego aluminium zintegrować w eleganckim i funkcjonalnym projekcie. Jeden z członków jury powiedział, że "szorstkość wyciskanego materiału w kombinacji ze starannie toczonym wykończeniem sprawia, iż w tym piórze wyczuwa się high-tech i męskość".



» **WOMpen**  
**Roni Margolin**  
Kobieta, 27 rok  
Ramat-Gan, Izrael  
Shenkar College of Design

**WOMpen, kobiece fenomen**  
Niezaprzeczalnie kobiece WOMpen, zaprojektowane przez Roni Margolin z Shenkar College of Design (Izrael), oprócz tego, że jest piórem, stanowi też akcesorium mody. Nazwa pochodzi od angielskiego słowa 'womb' (macica), a projekt jest wyraźnie zainspirowany przez ten piękny aspekt kobiecego ciała. "Projekt ten skierowany jest do specyficznej grupy docelowej i jest dlatego niezwykle osobistym prezentem" – stwierdził jeden z jurorów. Obracane centrum, zaprojektowane wokół organicznie uformowanego metalowego trzonu, zapada w swoje miejsce i odstawia piszący czubek.



» **Drop**  
**Peter Harach**  
Mąż, 22 rok  
Brno, Czechy  
Technicznego w Brnie

**Drop, rzeźba, którą się pisze**  
Peter Harach z Uniwersytetu Technicznego w Brnie (Czechy) do swego projektu "Drop" podszedł w "wysoce kulturalny sposób". Pióro to – przez jury opisane jako "rzeźba, którą się pisze" – wywiera dzięki swojej obsadce z nierdzewnej stali bardzo ekskluzywnie wrażenie. Na członkach jury wrażenie wywarła szczególnie prostota tego projektu, który kokietuje maszynowym "karbem", uwidaczniającym zasobnik atramentu, a równocześnie służy jako punkt oparcia dla palca, co ułatwia pisanie.



» **Rotatory Pen**  
**Laurent Falque**  
Mąż, 21 rok  
Bruxelles, Belgia  
E.N.S.A.V. la Cambre

**Rotatory Pen, intuicyjne działanie, prosta estetyka**  
Często spotykane wśród zgłoszonych projektów były pióra składane, ale "Rotary Pen" Laurenta Falque z E.N.S.A.V. la Cambre (Belgia), jest tak zadziwiająco proste, że zasługuje na to, aby je docenić. Oprócz prostoty pióra, jurorom zaimponował intuicyjny sposób użycia. Sporządzony z dobrych i trwałych materiałów jest produktem wysokiej jakości, natomiast w wykonaniu z plastiku może też służyć jako upominek na rynku masowym. "Rotary Pen" może śmiało stanowić podstawę dla całej serii piór.

