

Сообщение для прессы

Конкурс Marksman Design Award 2007-2008 выявляет популярность ручек в качестве деловых сувениров

»» Дизайн выигравших пишущих инструментов отражает возвращение к классике

Около 400 произведений со всех частей света, шестой конкурс Marksman Design Award 2007-2008 привлек рекордное количество дизайнерских решений. Студентам было дано задание создать пишущий инструмент для коллекции бренда Marksman, представить нетрадиционный дизайн для этого традиционного рынка. Победивший инструмент - очаровательная, почти архитектурная ручка «Höhle», сочетающая в себе точность и престиж классического инструмента письма с современным дизайном. Приз за второе место был вручен за ручку «Tin Pen», пишущий инструмент без чернил, навеянный средневековым ремеслом письма металлическим наконечником, а 'Contour' – ручка, которая заново открывает способ письма, с небольшим отрывом вышла на третье место.



Создай ручку-совершенство

Эта часть дизайнерского приза Marksman предоставила возможность молодым студентам, изучающим дизайн, «создать ручку-совершенство». Всего в финал на суд жюри было представлено 1004 первоначальных заявления, 386 дизайнерских решений из 264 учебных заведений из 54 стран. Двое из восьми выигравших призов - из США, остальные из Европы и Израиля. Качество работ восхитительно, многие из которых достойны быть включенными в коллекцию Marksman.

Нетрадиционный дизайн для традиционного рынка

Студентам было дано задание создать оригинальный инструмент для письма для коллекции Marksman. Он должен был быть коммерчески осуществимым, подходящим для производства, иметь место для логотипа или надписи, быть безопасным в использовании, не противоречить условиям охраны окружающей среды, стоимость производства не должна была превышать \$15 и иметь ожидаемый срок эксплуатации, по меньшей мере, три года. В рассмотрение принимались мотивация дизайнера и презентация.

Возрождение классического пишущего инструмента

Дизайн-победитель под названием 'Höhle' Жака Ларамии (Jacques Lagamie) из университета Синсинати (Cincinnati), США, был единодушно выбран членами жюри. Ее полая трубка и дырочная форма произвели впечатление на членов жюри, которые прокомментировали: «Она играет с прозрачностью способом, напоминающим дизайн современных зданий». Приз за второе место был вручен Патрисии Сусане Сантос (Patrícia Susana

Santos), студентке из лиссабонского университета (Португалия) за ее ручку 'Tin Pen' – пишущий инструмент без чернил, сочетающий техники письма средневекового металлического пера с современным эстетическим дизайном. Третий приз достался автору ручки 'Contour' Джефу Мансуру (Jeff Mansur) из государственного университета Сан Йозе (США) за дизайн, который заново открывает способ письма.

В состав жюри входили представители из разных уголков мира

Международное жюри конкурса Marksman Design Award 2007-2008 включает в себя представителей различных дизайнерских дисциплин. Председатель жюри Шаши Каан (Shashi Caan) родилась в Индии, получила образование в Европе, а сейчас работает в США. Она преподавала в институте Pratt Institute в Нью-Йоркской школе интерьерного дизайна, и является основателем компании Shashi Caan Collective. Азиатская точка зрения была представлена Симоном Чаном (Symon Chan), он является менеджером по исследованию и производству в компании PF Concept международного главного офиса в Гонконге. Кристиан Швамкрук (Christian Schwamkrug) - директор по дизайну и заместитель управляющего директора престижной дизайнерской студии Porsche в Австрии, являлся руководителем группы, создавшей множество дизайнов, выигравших приз. Берtrand Минкес (Bertrand Minckes) возглавляет дизайнерскую команду престижного производителя пишущего инструмента Montblanc International. Тьерд Дайкстра (Tjeerd Dijkstra) является директором по исследованию и производству компании PF Concept International. Он принимает участие во всех сферах дизайнерского процесса и сам является активным дизайнером.



»» Первое место

»» Jacques Laramie
мужчина
Cincinnati, United States
of America
University of Cincinnati



»» Второе место

»» Patrícia Susana
Santos
женщина, 23 год
Lisboa, Portugal
Universidade de Lisboa



Анонимное судейство

Во время судейства члены жюри не знают страну происхождения, пол или университет студента представляющего на рассмотрение дизайн. Сумма призов составляет \$10,000, \$2,500 и \$1,000 соответственно за первое, второе и третье места и сумма дополнительных призов - \$500 за пять работ, удостоенных почетной номинации. Следующий конкурс Marksman Design Award 2007-2008 пройдет в 2009-2010 годах, его тема будет опубликована на сайте www.marksmansdesignaward.com в 2009 году.

Коллекция бренда Marksman и компания PF Concept International

Коллекция Marksman является основным брендом компании PF Concept International, одного из крупнейших производителей деловых сувениров в Европе, Азии и США. Конкурс Marksman Design Award не только укрепляет связи с молодым дизайнерским сообществом мира, а еще раз подтверждает стремление компании к расширению границ того, что считается типично консервативной сферой. Молодые дизайнеры сталкиваются с интересным парадоксом: им дается возможность проявить себя в конкурентном коммерческом окружении, при этом их просят разрушить традиционные представления о границах деловых сувениров.

Данные для средств массовой информации [почтовый адрес:]

Marksman Design Award Office
PO Box 15
4854 ZG Bavel (Breda)
The Netherlands
Тел.: +31 161 436 035
Факс: +31 161 436 031
Эл. адрес: marksman@commond.nl
Веб-сайт: www.marksmansdesignaward.com

(Текст этого сообщения предназначен для прессы, все изображения в высокой разрешении доступны в электронном виде на нашем сайте)

»» Третье место

»» Jeff Mansur
мужчина, 35 год
San Jose, United States
of America
San Jose State University



Ручка «Höhle», возрождение классического пишущего инструмента

Приз в \$10,000 достался Жаку Ларами (Jacques Laramie) из университета Синсинати (University of Cincinnati), США за его «Höhle» – дизайн, который в глазах жюри представляет «возрождение классического пишущего инструмента». Ее полая трубка и дырочная форма играют с прозрачностью способом, напоминающим дизайн современных зданий, в то время как классическая форма и чрезвычайно тонкая стенка корпуса создают эксклюзивность образа. Компания PF Concept International рассмотрит возможность включения ручки «Höhle» в коллекцию бренда Marksman.



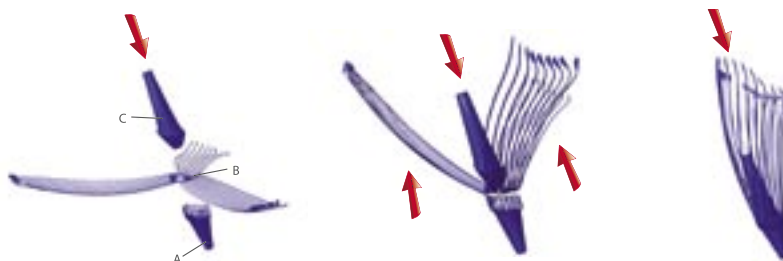
Ручка «Tin Pen», прощание с проблемами чернил

Патрисия Сусана Сантос (Patrícia Susana Santos), из лиссабонского университета (Португалия) получает приз в \$2,500 за уникальный подход к созданию ручки 'Tin Pen'. Здесь использованы металлические наконечники, которые пишут на обычной бумаге, дизайн ручки навеян традиционной техникой, известной как «металлический наконечник», используемый средневековыми художниками и писателями. Письмо оловянной ручкой навеивает «почти ритуальные чувства», – отметил один из членов жюри. «Это социально осознанный дизайн, безопасный для природы и прекрасно выполненный. Предмет разговора», – сказал другой.



Ручка «Contour», повторное открытие способа письма

Джеф Мансур (Jeff Mansur), из государственного университета Сан Йозе (США) выиграл \$1,000 за 'Contour', – ручку с персональным местом зажима, вдохновленную японскими чайными кисточками. Она отличается эргономичным корпусом, который изменяет форму в соответствии с контурами вашей руки. Она «вновь открывает способ письма при помощи тактильных ощущений, которые вы вынуждены исследовать», – сказал один из членов жюри. Другой добавил: «Это выходит за рамки дизайна, намекая на современную архитектуру. Это поднимается над философией».



»» Почетная номинация

5 почетных номинаций указаны в свободном порядке. Каждый победитель получает \$500.

»» **Black Box**
Jeroen van den Bosch
Мужчина, 25 год
Enschede, Netherlands
University of Twente

Черный ящик, сначала создай, затем нарисуй

Ручка «Черный ящик» ('Black Box') Йеруна ван ден Бос (Jeroen van den Bosch), из университета Твенте (Нидерланды) уникальна тем, что она вовлекает владельца в процесс создания пишущего инструмента. «Это ритуальное, почти религиозное качество понравится художникам», - сказал член жюри. Этот процесс включает поиск веточки, помещение ее в коробку и ее превращение в древесный уголь. Она не вошла в тройку призеров, так как жюри посчитало, что это специфичный продукт, предназначенный для узкого круга пользователей, но так как дизайнер проявил смелость думать по-другому, это заслужило награды.



»» **EXTRUDE**
Bart Koehorst
мужчина, 24 год
Zwolle, Netherlands
Christelijke Hogeschool
Windesheim

Экструдирование, нечто большее, чем набор в коробке

Многие образцы включали чехол и 2 или более пишущих инструмента, но один образец выделялся из всех: ручка 'EXTRUDE' Барта Кухорста (Bart Koehorst), из Христианской Высшей школы Виндесхейм (Нидерланды). Ему удалось интегрировать холодную механическую точность экструдированного алюминия в элегантный и функциональный дизайн. Один из членов жюри сказал: «В этом заключено чувство высоких технологий, мужское начало, которое выражено в экструдированном материале в сочетании с точностью.»



»» **WOMpen**
Roni Margolin
женщина, 27 год
Ranat-Gan, Israel
Shenkar College of
Design

«WOMpen», женский феномен

Безоговорочно женская ручка 'WOMpen' Рони Марголин (Roni Margolin), из колледжа дизайна Шенкар (Израиль) является одновременно и модным аксессуаром и пишущим инструментом. Название происходит от слова 'womb' [матка, чрево], и его дизайн навеян этой прекрасной частью женского тела. «Он имеет смелость достичь специфическую группу пользователей, поэтому является очень личным подарком», - сказал один из членов жюри. Движущийся по кругу центральный элемент, созданный вокруг органично сформированной металлической рамки, заходит в паз, позволяя выдвинуть наконечник для письма.



»» **Drop**
Peter Harach
мужчина, 22 год
Brno, Czech Republic
Brno University
of Technology

«Дроп», скульптура, которой можно писать

Питер Харах (Peter Harach), из технологического университета Брно (Чешская республика) выбрал «очень культурный подход к дизайну своей ручки 'Drop'. Жюри описало ее как «скульптуру, которой можно писать», корпус из нержавеющей стали выглядит очень длинным. На членов жюри произвела впечатление простота дизайна, который шутит с машинной засечкой и одновременно обеспечивает удобную поддержку пальца при письме.



»» **Rotatory Pen**
Laurent Falque
мужчина, 21 год
Brussels, Belgium
E.N.S.A.V. la Cambre

Ручка «Rotatory», интуитивное использование, простая эстетика

Компактные сборные пишущие инструменты были популярны, и ручка 'Rotatory' Лорента Фалка (Laurent Falque), из университета E.N.S.A.V. la Cambre (Бельгия) так потрясающе проста, что также заслуживает признания. Другая сторона дизайна, оказавшая впечатление на жюри, - это интуитивное использование. Изготовленный из высококачественных материалов, это продукт высокого класса, сделанный из пластика. Это также может быть сувениром массового рынка. «Ручка «Rotatory» легко может стать основой семьи пишущих инструментов».

